**ŠKOLA:** OŠ STRAHONINEC

**UČITELJICA:** PETRA ŽGANEC

**ŠKOLSKA GODINA:** 2017./2018.

MJERILA OCJENJIVANJA

U 3. RAZREDU

**HRVATSKI JEZIK**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - JEZIK** |
| **ODLIČAN (5) učenik/učenica** | - procjenjuje i argumentira jedninu i množinu imenica  - sastavlja tekst koji sadržava opće i vlastite imenice te jedninu ili množinu  - primjenjuje pravilo pisanja velikog početnog slova na novim i poznatim primjerima  - primjenjuje pravilo pisanja umanjenica i uvećanica  - sastavlja tekst s umanjenicama i uvećanicama  - primjenjuje skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju  - osmišljava smislenu rečenicu koristeći se zadanim glagolom  - određuje pridjeve i ostale vrste riječi, utvrđuje sličnosti i razlike  - objašnjava ulogu pridjeva kao riječi koje opisuju imenicu te izdvaja pridjeve u zadanim  rečenicama  - argumentira i primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka  - objašnjava i primjenjuje uporabu kratica u rečenicama i tekstu |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i uspoređuje jedninu i množinu imenica  - analizira tekst koji sadržava opće i vlastite imenice te jedninu ili množinu  - analizira i objašnjava pravilo pisanja velikog početnog slova na novim i poznatim  primjerima  - objašnjava i razlikuje pravilo pisanja umanjenica i uvećanica  - sastavlja tekst s umanjenicama i uvećanicama  - upotrebljava skupove ije/je/e/i pri usmenom i pisanom izražavanju prema pravopisnoj  normi  - analizira glagole i prepoznaje ih u rečenici  - analizira pridjeve i ostale vrste riječi, utvrđuje sličnosti i razlike  - izdvaja pridjeve u zadanim rečenicama  - objašnjava i primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka  - primjenjuje pravilnu uporabu kratica u rečenicama i tekstu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - izdvaja imenice kao vrste riječi te razlikuje jedninu i množinu  - objašnjava i primjenjuje pravilno pisanje velikog početnog slova  - pravilno izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu i piše ih  - upotrebljava skupove ije/je/e/i pri usmenom i pisanom izražavanju uz manja  odstupanja  - razlikuje glagole od ostalih vrsta riječi te ih prepoznaje u rečenici  - razlikuje pridjeve od ostalih vrsta riječi  - primjenjuje nabrajanje u pisanju rečenica i sastavaka  - primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje imenice kao vrstu riječi te razlikuje jedninu i množinu imenica, prepoznaje  opće imenice  - piše veliko početno slovo uz manja odstupanja  - izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu uz manja odstupanja  - upotrebljava skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju uz pomoć učitelja  - prepoznaje glagole u rečenici ili tekstu  - prepoznaje pridjeve  - daje primjere nabrajanja u pisanju  - primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje imenice kao vrste riječi, ne razlikuje jedninu i množinu imenica te ne  prepoznaje opće imenice  - ne piše veliko početno slovo uz manja odstupanja  - ne izgovara umanjenice i uvećanice u tekstu uz manja odstupanja  - ne upotrebljava skupove ije/je/e/i u usmenom i pisanom izražavanju uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje glagole u rečenici ili tekstu  - ne prepoznaje pridjeve  - ne daje primjere nabrajanja u pisanju  - ne primjenjuje kratice u rečenicama i tekstu uz pomoć učitelja |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – JEZIČNO IZRAŽAVANJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - osmišljava monolog i dijalog  - argumentira i primjenjuje pravila uspješnog sporazumijevanja  - kreativno sudjeluje u stvaranju zajedničke priče, predlaže rješenja  - osmišljava i analizira obavijest poštujući sve odrednice pravilnog oblikovanja obavijesti  - izvješćuje poštujući kronološki slijed događaja i potkrepljuje zaključke  - analizira i piše sastavak s jasno izraženim dijelovima poštujući pravopisnu normu  - analizira i čita dramski tekst i igrokaz poštujući vrjednote govornoga jezika  - sastavlja plan rasprave te argumentira stajalište poštujući tuđe mišljenje  - procjenjuje i primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i uspoređuje monolog i dijalog  - analizira pravila uspješnog sporazumijevanja te osmišljava plan uspješne komunikacije  - sudjeluje u stvaranju zajedničke priče i predlaže rješenja  - sastavlja obavijest poštujući sve odrednice pravilnog oblikovanja obavijesti  - sastavlja izvješće poštujući kronološki slijed događaja i izvodi zaključak  - piše sastavak s jasno izraženim dijelovima poštujući pravopisnu normu  - čita dramski tekst i igrokaz poštujući naglasak i intonaciju  - sudjeluje u raspravi i oblikuje plan rasprave te potkrepljuje stajalište  - analizira i primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - uspoređuje monolog i dijalog  - objašnjava pravila uspješnog sporazumijevanja te sudjeluje u samostalnome govornom  nastupu  - sudjeluje u stvaranju zajedničke priče te iznosi rješenja uz učiteljevu pomoć  - sastavlja obavijest uz manja odstupanja pri oblikovanju obavijesti  - sastavlja izvješće poštujući kronološki slijed događaja uz manja odstupanja  - piše sastavak poštujući pravopisnu normu  - čita dramski tekst i igrokaz  - sudjeluje u raspravi i poštuje plan rasprave  - primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje monolog i dijalog  - prepoznaje pravila uspješnog sporazumijevanja te sudjeluje u govornom nastupu uz  povremenu učiteljevu pomoć  - sudjeluje u stvaranju zajedničke priče  - oblikuje kraću obavijest uz pomoć učitelja  - izvješćuje o obavljenom zadatku uz manja odstupanja i prepoznaje važnost izvješćivanja  - piše sastavak poštujući pravopisnu normu uz manja odstupanja  - čita dramski tekst i igrokaz uz manja odstupanja  - sudjeluje u raspravi  - primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje monolog i dijalog  - ne prepoznaje pravila uspješnog sporazumijevanja te ne sudjeluje u govornom nastupu  uz povremenu pomoć  - ne sudjeluje u stvaranju zajedničke priče  - ne oblikuje kraću obavijest uz pomoć učitelja  - ne izvješćuje o obavljenom zadatku uz manja odstupanja i ne prepoznaje važnost  izvješćivanja  - ne piše sastavak poštujući pravopisnu normu uz manja odstupanja  - ne čita dramski tekst i igrokaz uz manja odstupanja  - ne sudjeluje u raspravi  - ne primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem ni uz učiteljevu pomoć |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – KNJIŽEVNOST** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - prosuđuje i argumentira temu, ritam i rimu u poeziji  - zaključuje i argumentira temu u proznom djelu  - utvrđuje šaljivo u pjesmi i pjesmu kao takvu  - aktualizira događaje i likove s vremenom i mjestom radnje  - procjenjuje i argumentira odluke i postupke likova  - osmišljava usporedbe i zamjećuje ih u poeziji i prozi  - prosuđuje o razlikama i sličnostima pripovijetke i basne  - procjenjuje i argumentira obilježja basne  - komentira i kritički se osvrće na dječji roman |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i analizira temu, ritam i rimu u poeziji  - zamjećuje i analizira temu u prozi  - analizira, razlikuje i uspoređuje šaljivu pjesmu od drugih  - objašnjava i uspoređuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje  - objašnjava i uspoređuje odluke i postupke likova  - upotrebljava usporedbe i prepoznaje ih u poeziji i prozi  - objašnjava razlike i sličnosti pripovijetke i basne  - raščlanjuje obilježja basne |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji  - prepoznaje temu u prozi  - uspoređuje i razlikuje šaljivu pjesmu od ostalih pjesama  - uspoređuje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje  - objašnjava odluke i postupke likova  - zamjećuje usporedbe u poeziji i prozi  - uspoređuje razlike i sličnosti pripovijetke i basne  - objašnjava obilježja basne |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji uz manja odstupanja  - prepoznaje temu u prozi uz učiteljevu pomoć  - prepoznaje šaljivu pjesmu uz pomoć učitelja  - navodi i prepoznaje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje, prepoznaje odluke  i postupke likova  - prepoznaje usporedbu u poeziji i prozi  - prepoznaje obilježja pripovijetke  - navodi obilježja basne |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje temu, ritam i rimu u poeziji uz manja odstupanja  - ne prepoznaje temu u prozi ni uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje šaljivu pjesmu ni uz pomoć učitelja  - ne navodi i ne prepoznaje događaje i likove s vremenom i mjestom radnje te ne  prepoznaje odluke i postupke likova  - ne prepoznaje usporedbe u poeziji i prozi  - ne prepoznaje obilježja pripovijetke  - ne navodi obilježja basne |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – MEDIJSKA KULTURA** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - povezuje ulogu glumca s njegovim vanjskim izgledom i izrazom lica  - procjenjuje i argumentira dječji film u usporedbi s animiranim crtanim i lutkarskim  filmom te osmišljava priču  - argumentira i kritički se osvrće na radijsku emisiju za djecu  - procjenjuje i primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - uspoređuje dječji film s animiranim i lutkarskim filmom i analizira ga  - analizira radijsku emisiju za djecu te prepoznaje zvučna sredstva  - analizira i primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - uspoređuje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu  - objašnjava obilježja radijske emisije  - primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu  - prepoznaje obilježja radijske emisije  - primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije uz povremeno vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje dječji film u odnosu prema animiranom crtanom i lutkarskom filmu  - ne prepoznaje obilježja dječje radijske emisije  - ne primjenjuje pravilnu uporabu dječje enciklopedije uz povremeno vodstvo |

**MATEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNA CJELINA – GEOMETRIJA, VOLUMEN, MASA** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - predočava likove kao njegove dijelove  - raspravlja o sličnostima i razlikama pravca i polupravca te o tome samostalno izvodi  zaključke  - provjerava točnost svojega i tuđega uratka pri crtanju i označivanju pravca i  polupravca  - procjenjuje i mjeri duljinu neke dužine koristeći se jediničnim dužinama  - preračunava mjerne jedinice za duljinu i u njima zaključuje o odnosu mjernog broja i  jedinične duljine  - konstruira okomite i usporedne pravce  - označuje sjecište pravca koji se sijeku  - raspravlja i izvodi zaključke o mogućem sjecištu nekih pravaca iz neposredne okoline  - oblikuje šestarom nove ravninske likove koristeći se znanjem o kružnici, krugu,  promjeru i polumjeru  - raspravlja o odnosu duljine promjera i polumjera neke kružnice i kruga  - iznosi vrijednosti znanja prenošenja dužine u svakidašnjem životu i to primjenjuje  - prognozira, s manjim odstupanjem, volumen tekućine i masu nekog tijela  - mjeri i preračunava jedinice za mjerenje volumena tekućine i mase |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - opisuje ravninu i likove kao dijelove ravnine  - kratko objašnjava sličnosti i razlike pravca i polupravca  - razvrstava pravce i polupravce te ih samostalno crta i označuje  - mjeri duljinu neke dužine koristeći se jediničnim dužinama  - preračunava mjerne jedinice za duljinu  - uspoređuje jedinice za duljinu  - određuje i crta okomite i usporedne pravce  - prepoznaje i označuje sjecište pravca koji se sijeku  - primjenjuje znanje o crtanju kruga i kružnice s pomoću šestara sa zadanim promjerom  i polumjerom  - objašnjava promjer i polumjer neke kružnice i kruga kao dužinu  - izračunava duljinu promjera i polumjera ako su zadani polumjer ili promjer  - grafički prikazuje prenošenje dužine šestarom  - razvrstava jedinice za mjerenje volumena i mase prema zadanom kriteriju  - preračunava jedinice za mjerenje volumena tekućine i mase |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine  - crta pravac i polupravac i označuje ih  - označuje početnu točku polupravca  - mjeri duljinu neke dužine  - daje primjere mjerne jedinice za duljinu  - crta okomite i usporedne pravce  - opisuje okomite i usporedne pravce  - prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku kao točku  - crta krug i kružnicu s istaknutim središtem  - izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga  - opisuje prenošenje dužine šestarom  - razvrstava jedinice za mjerenje volumena i mase |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine uz vodstvo  - crta pravac i polupravac i označuje ih  - pokazuje početnu točku polupravca  - mjeri duljinu neke dužine uz pomoć učitelja  - prepoznaje mjerne jedinice za duljinu  - crta okomite i usporedne pravce uz vodstvo  - pokazuje okomite i usporedne pravce i crta ih uz pomoć učitelja  - prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku  - crta krug i kružnicu  - izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga uz vodstvo  - prenosi dužine šestarom uz povremeno vodstvo  - prepoznaje jedinice za mjerenje volumena i mase |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne imenuje ravninu i likove kao dijelove ravnine  - ne crta pravac i polupravac i ne označuje ih  - ne pokazuje početnu točku polupravca  - ne mjeri duljinu neke dužine ni uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje mjerne jedinice za duljinu  - ne crta okomite i usporedne pravce  - ne pokazuje okomite i usporedne pravce  - ne prepoznaje sjecište pravaca koji se sijeku  - ne crta krug i kružnicu  - ne izdvaja promjer i polumjer neke kružnice ili kruga uz vodstvo  - ne prenosi dužine šestarom  - ne prepoznaje jedinice za mjerenje volumena i mase |
|  | **PREDMETNA CJELINA – BROJEVI DO 1000, ZBRAJANJE I ODUZIMANJE BROJEVA DO 1000** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - svrstava brojeve do 1000 prema zadanom kriteriju  - zaključuje o čitanju i pisanju brojeva do 1000  - predočava zadani broj kao zbroj stotica, desetica i jedinica i obrnuto  - znanje o brojevima do 1000 primjenjuje u tekstualnim zadatcima  - predočava i objašnjava svoj način zbrajanja i oduzimanja u skupu brojeva do 1000  - analizira rješenja dobivena zbrajanjem i oduzimanjem  - smišlja problemske zadatke zbrajanja i oduzimanja te predviđa njihova rješenja  - povezuje „obično“ i pisano zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 1000 |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - izriče i piše prethodnik i sljedbenik brojeva do 1000  - upotrebljava znakove za uspoređivanje u skupu brojeva do 1000  - rastavlja broj na stotice, desetice i jedinice  - zapisuje troznamenkasti broj u tablicu mjesnih vrijednosti  - objašnjava zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 1000  - primjenjuje zbrajanje i oduzimanje u svakidašnjem životu  - dokazuje točnost rješenja zadatka pisanog zbrajanja i oduzimanja dovodeći u vezu te  dvije radnje |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih  - prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000  - izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 uz brojevnu crtu  - uspoređuje brojeve do 1000 uz brojevnu crtu  - zbraja i oduzima u skupu brojeva do 1000  - rješava jednostavnije tekstualne zadatke  - opisuje vezu zbrajanja i oduzimanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih uz pomoć učitelja  - prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000 uz vodstvo  - izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 s pomoću brojevne crte  - uspoređuje brojeve do 1000 s pomoću brojevne crte  - zbraja i oduzima u skupu brojeva do 1000 s pomoću konkretnog materijala  - rješava jednostavnije tekstualne zadatke uz vodstvo  - prepoznaje vezu zbrajanja i oduzimanja |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne piše brojeve do 1000 i uspoređuje ih ni uz pomoć učitelja  - ne prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke u skupu brojeva do 1000 uz vodstvo  - ne izriče i piše prethodnik i sljedbenik broja do 1000 ni s pomoću brojevne crte  - ne uspoređuje brojeve do 1000 ni s pomoću brojevne crte  - ne zbraja i ne oduzima u skupu brojeva do 1000 ni s pomoću konkretnog materijala  - ne rješava jednostavnije tekstualne zadatke uz vodstvo  - ne prepoznaje vezu zbrajanja i oduzimanja |

**PRIRODA I DRUŠTVO**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNA CJELINA - PROSTOR** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - snalazi se u prostoru s pomoću kompasa i prirodnih pojava  - iznosi zaključak o povezanosti stajališta i obzora  - objašnjava plan poznatog naselja  - locira planine, nizine, vode, naselje, prometnice, argumentira i objašnjava tumač na  planu i zemljovidu  - istražuje nove podatke i obavijesti o zavičajnoj regiji  - na zemljovidu zavičajne regije pronalazi najkraću cestu od mjesta stanovanja do zadanog naselja |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i određuje strane svijeta s obzirom na vrijeme i položaj Sunca  - analizira i određuje stajalište te opisuje obzor  - pokazuje važne građevine na planu mjesta služeći se tumačem znakova  - određuje strane svijeta na zemljovidu  - objašnjava značenje tonova boja na zemljovidu  - zaključuje posebnosti zavičajne regije  - izlaže o važnosti županijskog središta za život ljudi  - povezuje prijevozna sredstva s vrstama prometa  - određuje važnost prometne povezanosti |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - navodi i raspoređuje sporedne strane svijeta te piše strane svijeta kraticama  - određuje stajalište i obzor  - prepoznaje i imenuje plan mjesta  - razlikuje zemljovid i reljef koji taj zemljovid prikazuje  - opisuje izgled zavičajne regije  - opisuje gospodarske djelatnosti zavičaja  - navodi veće gradove u županiji, imenuje i pokazuje županijsko središte  - objašnjava razliku između kopnenog, zračnog i vodenog prometa  - navodi i objašnjava cestovni, željeznički, riječni, pomorski i zračni promet  - objašnjava razlike međumjesnog i gradskog prometa |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - nabraja glavne strane svijeta  - opisuje svojim riječima stajalište i obzor  - prepoznaje plan mjesta i zemljovid  - navodi koje se boje vide na zemljovidu  - prepoznaje i pokazuje zavičajnu regiju na zemljovidu  - imenuje tipične biljke i životinje zavičaja  - prepoznaje glavna obilježja zavičajne regije  - imenuje svoju županiju |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne nabraja glavne strane svijeta  - ne opisuje svojim riječima stajalište ni obzor  - ne prepoznaje plan mjesta ni zemljovid  - ne ističe koje se boje vide na zemljovidu  - ne prepoznaje i ne pokazuje zavičajnu regiju na zemljovidu  - ne imenuje tipične biljke i životinje zavičaja  - ne prepoznaje glavna obilježja zavičajne regije  - ne imenuje svoju županiju |
|  | **PREDMETNA CJELINA – ŽIVOT LJUDI** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - uočava povezanost i objašnjava međusobnu povezanost podneblja i životne zajednice  - istražuje zastupljenost pojedinih zanimanja i gospodarskih djelatnosti u svojem  zavičaju te izrađuje plakat  - predlaže rješenja i mjere zaštite okoliša te istražuje nove mogućnosti reciklaže  - analizira i zaključuje o razlikama života u ruralnoj sredini i u središtu županije  - predočava prednosti i nedostatke života na selu  - istražuje i procjenjuje prava djece  - ističe i predlaže svoje dužnosti u školi i domu  - raspravlja i analizira o važnosti sprečavanja bolesti |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - povezuje i objašnjava vezu djelatnosti ljudi s izgledom zavičaja i prirodnim uvjetima  - predviđa i istražuje „ životni vijek“ otpada  - reciklira neki otpad  - povezuje bolest s načinima prijenosa bolesti  - izdvaja ponašanja koja se ubrajaju u zlostavljanje te opisuje načine njihova  sprečavanja  - uočava uzrok i posljedicu zlostavljanja |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava važnost osobne higijene  - opisuje načine prijenosa bolesti  - izdvaja ponašanja koja se ubrajaju u zlostavljanje  - razvrstava otpad s obzirom na vrstu |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i navodi vezu između djelatnosti ljudi i onečišćenja okoliša  - navodi zarazne bolesti  - prepoznaje zlostavljanje  - razlikuje otpad i smeće |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne navodi vezu između djelatnosti ljudi i onečišćenja okoliša  - ne navodi zarazne bolesti  - ne prepoznaje zlostavljanje  - ne razlikuje otpad i smeće |
|  | **PREDMETNA CJELINA - POVIJEST** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - istražuje podatke o kulturnim ustanovama, povijesnim spomenicima, zdravstvenim i  prosvjetnim ustanovama, poznatim osobama, prometnoj povezanosti u svojoj  zavičajnoj regiji i izvješćuje o tome  - istražuje podatke on prošlosti svojih predaka (predviđa budućnost)  - argumentira i izrađuje plakat o obiteljskom stablu  - osmišljava i izrađuje vremensku crtu prema važnim događajima i godinama u svojoj  obitelji ili zavičaju  - istražuje, povezuje i uspoređuje kulturno-povijesne spomenike na temelju povijesnih  izvora (predmeti, fotografije, mape, zemljovidi…) |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - objašnjava i analizira pretke i potomke te njihov utjecaj na obitelj  - objašnjava povezanost desetljeća, stoljeća i tisućljeća na svojoj obitelji  - određuje koje je stoljeće i tisućljeće prema zadanoj godini  - objašnjava značenje kulturno-povijesnih spomenika |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava važnije kulturno-povijesne i prosvjetne ustanove te kulturno-povijesne  spomenike  - objašnjava razliku između predaka i potomaka  - imenuje svoje pretke  - objašnjava povezanost desetljeća, stoljeća i tisućljeća  - predočava zadanu godinu na brojevnoj crti  - opisuje kulturno-povijesni spomenik |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - navodi događaje iz sadašnjosti, prošlosti i budućnosti  - prepoznaje desetljeće, stoljeće i tisućljeće na vremenskoj crti  - nabraja važne kulturno-povijesne spomenike zavičaja  - imenuje svoje pretke uz povremeno vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne navodi događaje iz sadašnjosti, prošlosti i budućnosti  - ne prepoznaje desetljeće, stoljeće i tisućljeće na vremenskoj crti  - ne nabraja važne kulturno-povijesne spomenike zavičaja  - ne imenuje svoje pretke ni uz povremeno vodstvo |
|  | **PREDMETNA CJELINA - VODA** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - istražuje utjecaj voda stajaćica i tekućica na život u svom zavičaju i izvješćuje o tome  - istražuje načine vodoopskrbe u svojem zavičaju u prošlosti i sadašnjosti  - predlaže načine očuvanja vode u zavičaju  - raspravlja o razlozima i načinima zaštite mora i njegova okoliša  - imenuje i povezuje na zemljovidu otoke i poluotoke |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - razvrstava vode u svojem zavičaju na tekućice i stajaćice  - dovodi u vezu životnu zajednicu s vrstom vode  - dokazuje pokusom razliku između čiste i pitke vode  - provodi i objašnjava pokus  - objašnjava razliku između mora i ostalih voda prema izgledu, okusu, veličini i  različitom biljnom i životinjskom svijetu koji ga obogaćuje  - objašnjava sličnosti i razlike između otoka i poluotoka te ih pokazuje na zemljovidu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava razliku između voda tekućica i voda stajaćica  - navodi vode u svom zavičaju  - određuje biljke i životinje u vodama svog zavičaja  - nabraja različite načine vodoopskrbe  - objašnjava utjecaj čovjeka na onečišćenje i potrošnju vode  - opisuje pokus svojim riječima  - navodi svojstva mora  - na zemljovidu pokazuje neke otoke i poluotoke |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje vode tekućice i vode stajaćice  - ističe razlike između čiste i pitke vode  - nabraja pribor za pokus  - prepoznaje mjernu jedinicu za temperaturu  - razlikuje i prepoznaje stanja vode  - razlikuje obalu, otok i poluotok |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje vode tekućice i vode stajaćice  - ne navodi razlike između čiste i pitke vode  - ne navodi pribor za pokus  - ne prepoznaje mjernu jedinicu za temperaturu  - ne razlikuje i prepoznaje stanja vode  - ne razlikuje obalu, otok i poluotok |

**LIKOVNA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - CRTANJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje estetske vrijednosti ornamenta te kombiniranjem i povezivanjem različitih  vrsta crta stvara ornament  - procjenjuje odnose skupljenog i raspršenog na plohi  - analizira točku, vrste crta i crtačke teksture na likovnom izričaju  - procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, prepleta, ritma u okolini i na  predloženom likovno-umjetničkom djelu  - analizira i uočava niz, smjer, ritam, preplet i ornament u likovnom izričaju  - uočava i analizira točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava i razvrstava bogatstvo crta i odnosa među njima, preplete i ritam  - objašnjava pojam narodnog ukrasa  - objašnjava niz, smjer, ritam, preplet i ornament  - opisuje i objašnjava odnos skupljeno-raspršeno  - opisuje i objašnjava točku, vrste crta i crtačku teksturu na predloženom likovnom djelu  - analizira likovni problem uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje crte i odnose među njima  - prepoznaje niz, smjer, ritam, preplet i ornament na likovnom izričaju  - prepoznaje točku i crtu kao samostalni likovni element  - prepoznaje i imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  - analizira likovni problem uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje crte u prostoru i odnose među njima  - ne prepoznaje pojmove niz, smjer, ritam, preplet i ornament na likovnom izričaju  - ne prepoznaje odnos skupljeno – raspršeno  - ne prepoznaje i ne imenuje točku, vrste crta i crtačku teksturu na likovnom izričaju  - ne analizira likovni problem |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - SLIKANJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih  djela  - stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika  - procjenjuje i analizira komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara komplementarni kontrast primjenom likovno-tehničkih materijala i slikarskih  tehnika  - procjenjuje i analizira modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - procjenjuje i analizira modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela  - analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju  - procjenjuje slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  - analizira i stvara različite slikarske teksture  - procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira i stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih  materijala i slikarskih tehnika  - analizira komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira i stvara komplementarni kontrast  - analizira modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela  - analizira i stvara modelaciju i modulaciju pri likovnom izričaju  - analizira i objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  - analizira i stvara različite slikarske teksture  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika  - objašnjava komplementarni kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara komplementarni kontrast  - objašnjava modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - objašnjava modulaciju na reprodukciijama umjetničkih djela  - u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija  - objašnjava slikarsku teksturu na reprodukciji umjetničkog djela  - stvara i objašnjava različite slikarske teksture  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika  - prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukcijama  umjetničkih djela  - imenuje komplementarne boje  - prepoznaje modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - prepoznaje modulaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - u likovnom su izričaju zastupljene modelacija i modulacija  - prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu  - opisuje slikarsku teksturu pri likovnom izričaju  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje kromatsko-akromatski kontrast na reprodukcijama umjetničkih djela  - ne stvara kromatsko-akromatski kontrast primjerenom likovno-tehničkih materijala i  slikarskih tehnika  - ne prepoznaje komplementarne boje i komplementarni kontrast na reprodukcijama  umjetničkih djela  - ne imenuje komplementarne boje  - ne prepoznaje modelaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - ne prepoznaje modulaciju na reprodukcijama umjetničkih djela  - u likovnom izričaju nisu zastupljene modelacija i modulacija  - ne prepoznaje slikarsku teksturu na ponuđenom likovno-umjetničkom djelu  - ne stvara slikarsku teksturu pri likovnom izričaju  - ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – OBLIKOVANJE NA PLOHI - GRAFIKA** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela  - analizira i primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije  - procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela  - primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - opisuje i objašnjava grafičku tehniku monotipije  - primjenjuje likovno-tehničke materijale i grafičku tehniku monotipije  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih djela  - u radu ostvarena grafička tehnika monotipije  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne imenuje grafičku tehniku monotipije na reprodukcijima umjetničkih  djela  - ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – PROSTORNO OBLIKOVANJE – MODELIRANJE I GRAĐENJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje, analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih  materijala i tehnika prostorno-plastičnog oblikovanja  - procjenjuje i analizira visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  - procjenjuje i analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa  - u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  - procjenjuje i analizira kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela  - procjenjuje i analizira plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  - analizira i procjenjuje ravnotežu u prostoru  - procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja  - analizira i objašnjava visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira udubljeno i ispupčeno na reprodukcijama umjetničkih djela  - analizira i opisuje razliku između visokoga, niskoga i uleknutog reljefa  - u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  - analizira i objašnjava kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela  - analizira i objašnjava plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  - analizira i objašnjava ravnotežu u prostoru  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - opisuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja  - objašnjava i opisuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  - u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  - objašnjava kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela  - objašnjava i opisuje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i imenuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela  - stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja  - prepoznaje i imenuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih djela  - prepoznaje i imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom likovno-umjetničkom  djelu  - u likovnom izričaju su zastupljeni visoki, niski i uleknuti reljef  - prepoznaje i pokazuje kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela  - prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  - prepoznaje ravnotežu u prostoru  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje i ne imenuje plastične teksture na reprodukcijama umjetničkih djela  - ne stvara plastične teksture primjenom različitih tehničkih materijala i tehnika  prostorno-plastičnog oblikovanja  - ne prepoznaje i ne imenuje visoki, niski i uleknuti reljef na reprodukcijama umjetničkih  djela  - ne prepoznaje i ne imenuje udubljeno i ispupčeno na ponuđenom  likovno-umjetničkom djelu  - ne prepoznaje i ne pokazuje kontrast punoga i praznoga prostora na reprodukciji  umjetničkog djela  - ne prepoznaje plošno istanjenu masu na reprodukciji umjetničkog djela  - ne prepoznaje ravnotežu u prostoru  - ne analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – PRIMJENJENO OBLIKOVANJE - DIZAJN** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira kadar kao isječak cjeline  - procjenjuje i analizira kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu  - procjenjuje i analizira likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih  djela  - procjenjuje i analizira simboliku boja u kadru  - procjenjuje i analizira likovni problem |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i opisuje kadar kao isječak cjeline  - analizira i opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu  - analizira i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih  djela  - analizira i opisuje simboliku boja u kadru  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - objašnjava, opisuje i prepoznaje kadar kao isječak cjeline  - opisuje kadrove u nizu, u stripu, filmu i animiranom filmu  - objašnjava i opisuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih  djela  - objašnjava i opisuje simboliku boja u kadru  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz manja  odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje kadar kao isječak cjeline  - prepoznaje kadrove u nizu u stripu  - prepoznaje i imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih  djela  - prepoznaje simboliku boja u kadru  - analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu uz vodstvo |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje kadar kao isječak cjeline  - ne prepoznaje kadrove u nizu u stripu  - ne prepoznaje i ne imenuje likove u pokretu te plohu u prostoru na reprodukciji umjetničkih  djela  - ne prepoznaje simboliku boja u kadru |

**GLAZBENA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - PJEVANJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje. analizira i izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona  - prepoznaje domoljubnu pjesmu te ju analizira i izvodi pjesmu s obzirom na tempo,  dinamiku, visinu i trajanje tona  - analizira i slušno razlikuje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju  tona te samostalno pjeva pjesme |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona  - izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona  - zamjećuje i ističe razlike obrađenih pjesama prema tempu, dinamici, visini i trajanju  tona te pjeva pjesme |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - izvodi pjesmu uz manja odstupanja s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i  trajanje tona  - izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona uz  manja odstupanja  - razlikuje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona te pjeva  pjesme uz manja odstupanja  - samostalno pjeva pjesme uz manja odstupanja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - izvodi pjesmu pazeći na tempo, dinamiku, visinu tona i trajanje tona uz pomoć učitelja  - izvodi domoljubnu pjesmu pazeći na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona uz pomoć  učitelja  - prepoznaje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona  - pjeva pjesme uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu tona i trajanje tona  - ne izvodi domoljubnu pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku, visinu i trajanje tona  - ne prepoznaje obrađene pjesme prema tempu, dinamici, visini i trajanju tona  - ne pjeva pjesme |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE - SVIRANJE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje i analizira ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica te uspoređuje s  poznatima  - analizira i samostalno izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - uočava i analizira ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica  - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz manja odstupanja |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i objašnjava ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica  - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica  - izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica  - ne izvodi ritam i dobe obrađenih pjesama i brojalica uz pomoć učitelja |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – SLUŠANJE GLAZBE** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - procjenjuje, analizira i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela: izvođače,  tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - prepoznaje izražajne komponente glazbenog djela: izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj  i glazbeni oblik |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne prepoznaje izražajne komponente glazbenog djela: izvođače, tempo, dinamiku,  ugođaj i glazbeni oblik |
|  | **PREDMETNO PODRUČJE – ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - stvara i analizira male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama  i pokretom  - osmišljava i analizira riječi i fraze zvukom glazbala |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - analizira i izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama  i pokretom  - analizira i izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama  i pokretom  - izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama  i pokretom uz učiteljevu pomoć  - izvodi riječi i fraze zvukom glazbala uz učiteljevu pomoć |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ne izvodi male ritamske, melodijske i meloritamske cjeline glasom, udaraljkama  i pokretom  - ne izvodi riječi i fraze zvukom glazbala |

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **MOTORIČKA ZNANJA** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu pravilno i sa sigurnošću u svim fazama, te uz estetsku  dotjeranost |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu pravilno i sigurno uz manje tehniĉke ili estetske  nedostatke |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu sa promjenjivim uspjehom uz manju sigurnost i manje  tehniĉke i estetske nedostatke |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - za vježbu izvedenu slabo i nesigurno uz veće tehniĉke i estetske rezultate |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - ako vježbu ne izvodi, odustaje |
|  | **MOTORIČKA DOSTIGNUĆA**  **Od najboljeg rezultata oduzme se najslabiji i zatim dobiveni broj dijeli sa 4. Ono što dobijemo uvrštavamo u rezultate.**  **Npr. Najslabiji rezultat : 10,00**  **najbolji rezultat : 7,00**  **10,00 – 7,00 = 3,00 : 4 = 0,75**  **9,28 – 10,03 dovoljan**  **8,52 – 9,27 dobar**  **7,76 – 8,51 vrlo dobar**  **7,00 – 7,75 odličan** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - bit će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti  dobivenih rezultata |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - nepotrebno odustajanje, povredu pravila, diskvalifikaciju i sl. |
|  | **FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI** |
| **ODLIČAN (5)**  **učenik/učenica** | - prva, najbolja četvrtina po vrijednosti postignutih rezultata bez obzira na vrijednost napredovanja |
| **VRLO DOBAR (4)**  **učenik/učenica** | - značajan napredak u rezultatu |
| **DOBAR (3)**  **učenik/učenica** | - umjereno napredovanje u rezultatu |
| **DOVOLJAN (2)**  **učenik/učenica** | - stagniranje ili zanemariv napredak |
| **NEDOVOLJAN (1)**  **učenik/učenica** | - diskvalifikacija ili nepotrebno odustajanje |

###### KRITERIJI OCJENJIVANJA – PISMENE PROVJERE

0 – 50 % - nedovoljan (1)

51 – 64 % - dovoljan (2)

65 – 79 % - dobar (3)

80 – 90 % - vrlo dobar (4)

91 – 100 % - odličan (5)

**LITERATURA:** Stanić, I., Borić, E., 2016., *Mjerila ocjenjivanja u razrednoj nastavi*. Školska knjiga,

Zagreb,